

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

«СОГЛАСОВАНО»

Ректор Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Самарский
государственный институт культуры»

 /Наумова О.С./

«06» июня 2022 г.

Рассмотрено
на заседании
Предметно-цикловой комиссии
«Оркестровые инструменты»
Председатель ПЦК

 - Куликов М.Г.

Утверждаю
Директор
Кондольская



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.01 «ОРКЕСТР»

Специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты»)

2022 г.

Программа учебной практики УП.01. «Оркестр» разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС)
по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО)

53.02.03. Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты»)

Организация-разработчик: ГБОУ «Самарское музыкальное училище
им. Д.Г. Шаталова»

Разработчики:

Куликов М. Г., председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные
инструменты», преподаватель;

Дрожников В.А. преподаватель,

Кондольская И.Ю. преподаватель,

Панова И.П. преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ		стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01 ОРКЕСТР		4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01 ОРКЕСТР		6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01 ОРКЕСТР		12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01 ОРКЕСТР		15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01. ОРКЕСТР

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики УП.01. Оркестр является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты»)

1.2. Место учебной практики УП.01. Оркестр в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа учебной практики УП.01 Оркестр входит в раздел «Учебная практика» УП.00.

1.3. Цели и задачи учебной практики УП.01 Оркестр – требования к результатам учебной практики УП.01 Оркестр:

Целью курса является:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.
- в оркестровой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;
- понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
- определять музыкально-исполнительские задачи оркестра, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами курса являются:

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков оркестрового чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с оркестровыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- умение пользоваться логичной аппликатурой;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения учебной практики УП.01 Оркестр обучающийся должен

иметь практический опыт:

- репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе оркестра;
- исполнения партий в оркестре;
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все партии в оркестрах различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в оркестре;

знать:

- оркестровый репертуар для различных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в составе оркестра;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы преддипломной практики:

максимальной нагрузки обучающегося **861** час,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 574 часов
самостоятельной работы обучающегося 287 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды работы

Вид работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная нагрузка	861
в том числе:	
практические занятия	566
зачеты	8
самостоятельная работа	287

2.2. Тематический план и содержание производственной преддипломной практики

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Учебная практика. Виды работ: Исполнительство в учебном симфоническом оркестре.		574	
Тема 1. Выработка навыков совместного музицирования в составе оркестра	<p>Содержание практической работы</p> <p>Произведения для камерного оркестра необходимо включать в программы (как учебную, так и концертную). Поскольку они не только разнообразят изучаемый материал, но и являются своеобразной формой оркестрово – ансамблевой подготовки.</p>	96	
Тема 2. Изучение концертов для солирующего инструмента с симфоническим оркестром	<p>Содержание практической работы</p> <p>При работе с солирующим инструментом необходимо обратить первейшее внимание на градации динамических обозначений и тембральное соотношение в разных частях исполняемого произведения между солирующим инструментом и группой аккомпанирующих инструментов (или всем оркестром). Степень тонкости этих градаций будет напрямую зависеть от стиля исполняемого произведения.</p>	94	
Тема 3. Изучение симфонических произведений эпохи классицизма	<p>Содержание практической работы</p> <p>Работая над произведениями классического стиля, необходимо определить состав струнной группы. На Западе теперь принято играть музыку Баха, Гайдна, Моцарта полным составом струнных. Вряд ли это верно, ибо в XVIII веке инструментовали исходя из совершенно другого соотношения струнных и духовых. Стилистические особенности произведений XVIII века требуют более легкого звучания, чем, скажем, зрелые симфонии Бетховена. Полнокровная игра небольшого квинтета (не более десяти первых скрипок) будет лучше соответствовать данному стилю, чем приглушенное исполнение полного состава струнной группы.</p>	96	
Тема 4. Изучение симфонических произведений эпохи романтизма	<p>Содержание практической работы</p> <p>При работе над симфоническими произведениями эпохи романтизма очень важно обратить внимание на ярко выраженные особенности использования гомофонно – гармонической специфики, являющейся первостепенной составляющей этого стиля.</p>	94	
Тема 5. Изучение симфонических произведений современных	<p>Содержание практической работы</p> <p>Особенностью работы над произведениями современных композиторов является тонкое проникновение в гармоническую и ритмическую ткань произведений.</p>	96	

композиторов			
Тема 6. Освоение навыков концертного выступления в составе камерного и симфонического оркестра.	Содержание практической работы	Регулярные репетиции и выступления на сценических площадках.	98
Самостоятельная работа			287
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
		Всего	861

Тематический план УП.01. Оркестр. По семестрам

№ п/п	Наименование тем	Максимальная нагрузка студента	Обязательные учебные занятия									Самостоятельная учебная нагрузка
			Всего	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		
				1	2	3	4	5	6	7	8	
ВСЕГО ЧАСОВ		861	574									287
1	Выработка навыков совместного музицирования в составе оркестра	144	96	16	16	16	16	16	16	-	-	48
2	Изучение концертов для солирующего инструмента с симфоническим оркестром	141	94	11	12	11	12	12	12	12	12	47
3	Изучение симфонических произведений эпохи классицизма	144	96	13	12	12	12	12	12	11	12	48
4	Изучение симфонических произведений эпохи романтизма	141	94	11	12	6	12	5	12	14	22	47
5	Изучение симфонических произведений современных композиторов	144	96	12	15	6	13	6	13	14	17	48
6	Освоение навыков концертного выступления в составе камерного и симфонического оркестра.	139	90	-	12	12	14	12	14	12	14	49
10	Промежуточная аттестация	8	8	1	1	1	1	1	1	1	1	-
Всего часов аудиторных (по семестрам)				64	80	64	80	64	80	64	78	-
Самостоятельная работа студента (по семестрам)				32	40	32	40	32	40	32	39	-
Максимальное количество часов (по семестрам)				96	120	96	120	96	120	96	117	-

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01. ОРКЕСТР

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация практики требует наличия учебных кабинетов для групповых занятий.

для занятий по УП.01. Оркестр со специализированным оборудованием (пульта для обучающихся и для дирижера);

комплект оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Примерный оркестровый репертуар

Для симфонического оркестра

Балакирев М. Концерт для фортепиано с оркестром

Бетховен Л. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 2 Симфонии №№ 1, 2, 3, 6, 7, 8

Увертюры «Эгмонт», «Кориолан», «Фиделио»

Бизе Ж. Сюита «Арлезианка», Увертюра и антракты из оперы «Кармен»

Бородин А. Маленькая сюита. Симфонии №№ 1, 2. Увертюра, Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»

Брамс И. Трагическая увертюра

Василенко С, Сюита «Весной» для флейты с оркестром

Вебер К.М. Концертино для кларнета с оркестром. Увертюры «Оберон», «Вольный стрелок»

Венявский Г. Концерт № 2 для скрипки с оркестром

Верди Дж. Вступление к опере «Травиата». Увертюра к опере «Сила судьбы»

Гайдн Й. Симфонии № 6 «Утро» и № 45 «Прощальная»

Гершвин Дж. Голубая рапсодия (переложение для трубы с оркестром Т. Докшицера)

Глазунов А. Большая увертюра. Два вальса для симфонического оркестра. Концерт для скрипки с оркестром. Концерт для фортепиано с оркестром

Глинка М. Арагонская хота. Вальс-фантазия. «Камаринская». Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

Дворжак А. Симфонии №№ 5, 6, 7, 8, 9 Славянские танцы Юмореска

Доницетти Г. Увертюра С - диг Симфония №

Калинников В. Симфония № 1

Лист Ф. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 «Пляска смерти» для фортепиано с оркестром Симфоническая поэма «Прелюды»

Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром Симфонии №№ 3, 4

Моцарт В.А. Дивертисменты для оркестра Концерты для скрипки с оркестром №№ 3, 4, 5 Концерты для фортепиано с оркестром №№ 19, 23 Концертная симфония для скрипки и альты с оркестром. Симфонии №№ 39, 40, 41

Фрагменты из опер «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Так поступают все женщины»

Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина». («Рассвет на Москва-реке»).

Интермеццо В-dur. Музыкальная картина «Иванова ночь на Лысой горе» Сюита «Картинки с выставки»

Прокофьев С. Классическая симфония Концерт для фортепиано с оркестром № 1
Концерт для скрипки с оркестром № 1
Симфоническая сказка «Петя и волк». Скерцо и марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Рахманинов С. Вступление, Пляска Женщин, Пляска мужчин, Интермеццо из оперы «Алеко» Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 2
Россини Дж. 2 Увертюры к операм «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Шелковая лестница» Римский-Корсаков Н» Интермеццо и ария Любаши из оперы «Царская невеста» Концерт для фортепиано с оркестром Симфонический антракт «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»
Сарасате П. Цыганские напевы
Свиридов Г. Маленький триптих
Сен-Санс К. Концерт для фортепиано с оркестром № 2. Рондо-каприччиозо. Хаванез
Сибелиус Я. Грустный вальс
Слонимский С. «Альба» в подражание Г. Форе (переложение для скрипки с оркестром В. Белякова)
Франк С. Симфония d-moll
Фролов И. Шутка-сувенир (переложение для двух скрипок и симфонического оркестра В. Белякова)
Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром Сюиты из балетов «Гаянэ» и «Спартак» Вальс-скерцо
Чайковский П Концерт для скрипки с оркестром. Часть II, III Мелодия (переложение для скрипки с оркестром А. Глазунова) Симфонии №№ 1, 2, 4 Симфоническая увертюра «Фатум» Фрагменты оркестровых сюит №№ 1, 3
Щварц Л. Скерцино для флейты с оркестром
Шостакович Д. Балетная сюита. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 Музыка к к/ф «Гамлет» Праздничная увертюра Симфония №1
Штраус И. Вальсы «Весенние голоса», «На прекрасном голубом Дунае», «Жизнь артиста»
Шуберт Ф. Интродукция и рондо для скрипки с оркестром D-dur. Музыка к драме «Розамунда» Симфонии № 4 «Трагическая», № 8 «Неоконченная» Увертюра в итальянском стиле C-dur
Шуман Р. Концерт для фортепиано с оркестром a-moll Увертюра «Манфред»
Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки» Сюиты из оперы «Не только любовь» и балета «Конек-горбунок» Альбиниони Т. Адажио. Концерт для трубы с оркестром
Для камерного оркестра
Аренский А. Вариации на тему П.И. Чайковского
БахИ.С. Ave Maria для голоса и камерного оркестра (переложение В.Белякова)
Ария из оркестровой сюиты № 3 Арии из кантат Ария из Величальной оратории «Магнификат» Ария из оратории «Страсти по Матфею» Бранденбургский концерт № 3 Концерт для двух скрипок с оркестром d-moll Концерты для скрипки с оркестром a-moll и E-dur Концерт для трех клавиров с оркестром Концерт для фортепиано с оркестром d-moll
Барбер С. Адажио
Барток Б. Венгерские народные песни и танцы (переложение для камерного оркестра Г. Дарваша)

Бизе Ж. Ave Maria для голоса и струнного оркестра (переложение В.Белякова)
Бородин А. Хор из оперы «Князь Игорь» «Улетай на крыльях ветра» (обработка З. Финкельштейна)
Бортнянский Д. Концертная симфония F-dur
Бриттен Б. Ю. Простая симфония
Верди Дж. Ave Maria для голоса и струнного оркестра (переложение В.Белякова)
Вивальди А. Концертный цикл «Времена года» Концерт для скрипки с оркестром a-moll
Маленькие симфонии «Аллилуйя» для хора и камерного оркестра
Гайдн Й. Дивертисменты Симфония №45 «Прощальная»
Гендель Г. Concerto - grosso
Глазунов А. Тема с вариациями
Глюк К. Мелодия для флейты и камерного оркестра
Григ Э. Сюита «Из времен Хольберга»
Гуммель И. Концерт для трубы с оркестром
Дворжак А. оркестром Серенада для струнного оркестра
Диттерсдорф К. Концерт для флейты с оркестром
Каччини Дж Ave Maria для голоса и струнного оркестра (переложение В.Белякова)
Керубини А. Ave Maria для голоса и струнного оркестра (переложение В.Белякова)
Малер Г. Адажиетто из симфонии № 5
Моцарт В. Маленькая ночная серенада
Перголези Дж. Stabat Mater
Полторацкий В. «Сувенир» для скрипки с оркестром
Римский-Корсаков Н «Полет шмеля» (переложение для кларнета и струнного оркестра В. Белякова)
Танеев С. Канцонетта для кларнета и камерного оркестра
Тарасова Г. Интермеццо для скрипки и камерного оркестра (переложение В. Белякова)
Симфониетты №№ 1, 2
Франк С. Ave Maria для голоса и струнного оркестра (переложение В.Белякова)
Чайковский Б. Симфониетта
Чайковский П.И Серенада для струнного оркестра
Шнитке А. Сюита в старинном стиле для скрипки и камерного оркестра (переложение В. Белякова)
Шостакович Д. Прелюдии ор. 35 для скрипки и струнного оркестра (переложение В.Белякова)
Романсы на стихи А.С. Пушкина для баса и струнного оркестра (переложение В. Белякова)
Штраус И. Полька-пиццикато
Шуберт Ф. Ave Maria для голоса и струнного оркестра (переложение В.Белякова)
Месса G-dur для хора, солистов и струнного оркестра
Щедрин Р. Камерная сюита

Для камерного оркестра

Александров А. Ария из «Классической сюиты»
Альбиниони Т. Концерт №7 ре минор
Аренский А. Вариации на тему П.И. Чайковского
Барбер С. Адажио
Бартók Б. Детям: 10 пьес из цикла «Венгерские народные песни и танцы» (переложение для камерного оркестра Г. Дарваша)
Бизе Ж. Дуэт из сюиты «Детские игры»

Бизе Ж. Адажиетто из первой сюиты «Арлезианка»
Бородин А. Хор из оперы «Князь Игорь» «Улетай на крыльях ветра» (обр. З. Финкельштейна)
Вивальди А. Концерты, Маленькие симфонии
Гайдн Й. Симфонии, дивертисменты.
Гайдн Й. Инструментальные концерты
Гендель Г. Кончерто грорсо
Глазунов А. Тема с вариациями
Григ Э. Хольберг сюита
Григ Э. Лирическая сюита «Маленький пастух»
Григ Э. «Пер Гюнт»: Смерть Озе, Танец Анитры
Григ Э. Весна (переложение для женского или детского хора)
Джеминиани Ф. Кончерти грорси
Корелли А. Кончерто грорсо
Леденев Р. Детская симфония
Лядов А. Колыбельная
Лядов А. Протяжная
Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
Моцарт В.А. Адажио и fuga до минор из квартета № 27
Перголези Дж. Stabat mater
Перселл Г. Музыка из оперы «Королева фей»
Перселл Г. Павана и Чакона
Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (переложение Н. Соколова)
Раков Н. Маленькая симфония
Раков Н. Симфониетта
Раков Н. Пять пьес: Летним днем
Рахманинов С. Романс и скерцо из 1-го неоконченного квартета
Римский-Корсаков Н. Вступление и хоровод из оперы «Снегурочка» для женского или детского хора и оркестра
Ряэте Я. Концерт для камерного оркестра
Свенсен И.С. Две исландские мелодии
Скрябин А. Анданте, Скерцо (переложение и редакция Г. Киркора)
Сухонь Э. Колыбельная
Тактакишвили О. Юмореска
Чайковский П. Струнная серенада
Чайковский П. Андантино квази
Чайковский П. Аллегро из музыки к «Весенней сказке» А. Островского
Чайковский П. Элегия
Шуберт Ф. Менуэты
Штраус И. Польшка-пиццикато

Перечень основной методической и нотной литературы

Скрипка:

Оркестровые трудности для скрипки. Вып. III /Сост. З. Кожарский. – Киев, 1973
Оркестровые трудности для скрипки. Т. 16. (Р. Вагнер), – Лейпциг, 1984

Альт:

Бруни А. Школа для альты: Оркестровые трудности из оперной и симфонической литературы./Ред. В. Борисовского.-М.-Л, 1946

Избранные оркестровые трудности из произведений русских композиторов /Сост. Ф. Андропов, А. Чернышев. – М, 1983

Оркестровые трудности для альты: Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского/Сост. Е. Страхов. – М., 1954

Оркестровые трудности для альты и 14 подготовительных капризов к ним /Сост. И автор капризов Б. Пашков. – Киев, 1969

Виолончель

Оркестровые трудности для виолончели из опер и балетов П.И. Чайковского /Сост. А. Власов. – М., 1957

Контрабас

Оркестровые выписки для контрабаса. Сост. А. Милушкин. М., 1938

Оркестровые трудности для контрабаса. Вып. I. Сост. И. Гертович М., 1953, Вып. II М., 1964

Оркестровые трудности для контрабаса из произведений Штрауса. Сост. Е. Маденский, Лейпциг, 1957

Оркестровые трудности для контрабаса из симфонических произведений П. Чайковского. Сост. И ред. В. Хоменко. М., 1956

Оркестровые трудности из симфонических произведений русских композиторов. Сост. В. Хоменко. М., 1971

Методическая литература

Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост.В. Натансон.в., Руденко в. – М..1981

Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.2. – М., 1980

Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.7. – М., 1986

Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. С.П. Понятовский. Вып. 8. М., «Музыка» 1968

Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах \ Ред. Сост. М. Берлянчик. – М., 1978

Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1965

Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия – М.1972

Теплов Б. Психология музыкальных способностей - М. 1969

Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. – Л., 1973

Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Редактор – составитель Ю.А.Усов. – М., 1983.

Дополнительные источники:

Булыго К. Проблемные ситуации в обучении музыканта – исполнителя. (Методические рекомендации). – Минск 1979

Назаров И. Основы музыкально – исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969

Интернет – ресурсы:

1.MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; My Flute.ru; Fagotizm.ru; TrompetClab.ru; musicaviva.com/sheet.tplж icking-music-archive. SibeliusMusic

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов преддипломной практики осуществляется преподавателями ПЦК в процессе проведения практических занятий, консультаций, репетиций, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты практики	Формы и методы контроля и оценки результатов практики
<p>Имеет практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none">• репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе оркестра;• исполнения партий в оркестре;• чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none">• читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;• психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;• использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;• применять теоретические знания в исполнительской практике;• слышать все партии в оркестрах различных составов;• согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в оркестре; <p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none">• оркестровый репертуар для различных составов;• художественно-исполнительские возможности инструмента в составе оркестра;• профессиональную терминологию;• особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций	<p>1 Зачет 2. Комплексный экзамен</p>

Задания для различных видов аттестации

Контрольная работа:

- Исполнение оркестровой партии строевого репертуара (в соответствии с рабочим планом)
- Исполнение оркестровой партии концертного репертуара (в соответствии с рабочим планом)

Зачет:

- Исполнение оркестровой партии строевого репертуара (в соответствии с рабочим планом)
- Исполнение оркестровой партии концертного репертуара (в соответствии с рабочим планом)

Экзамен комплексный: 6 семестр

- Исполнение оркестровой партии строевого репертуара по билетам
- Исполнение оркестровой партии концертного репертуара по билетам

Критерии оценки качества практического задания на комплексном экзамене и дифференцированном зачете (исполнение оркестровой партии)

№	Параметры	Критерии оценки	Оценка в баллах
1.	Точность нотного текста	- Безукоризненное знание нотного текста, хорошие оркестровые навыки - Небольшая сбивчивость исполнения - Регулярная сбивчивость партия сыграна до конца - Неумение исполнить оркестровую партию конца.	- 20 балла - 17 балла - 15 баллов - 13 баллов
2.	Качество звука и интонация	- Безукоризненное звучание, интонационная чистота. - Небольшие отклонения от строя, хорошо звучит. - Небольшие отклонения от строя, неважный звук - Грязная интонация, относительно стабильный звук	- 20 балла - 17 балла - 15 баллов - 13 баллов
3.	Динамика и штрихи	- Безукоризненное выполнение динамических оттенков и штрихов. - В оркестровой партии недостаточно яркая кульминация, некоторые неточности в выполнении штрихов - Очень бледные оттенки, ошибки в штрихах, но оркестровая партия сыграна до конца. - Штрихи не соответствуют тексту. Очень блеклые оттенки, оркестровая партия не закончена	- 20 балла - 17 балла - 15 баллов - 13 баллов
4	Дыхание и фразировка	- Фразировка выполнена точно, дыхание берется по фразе - Небольшие отклонения от правил дыхания в ансамбле - Регулярная сбивчивость в дыхании, произведение доиграно - Регулярная сбивчивость в дыхании, произведение не доиграно	- 20 балла - 17 балла - 15 баллов - 13 баллов
5.	Раскрытие художественного образа	- Художественный образ раскрыт полностью, партия сыграна артистично - Художественный образ в целом раскрыт, артистичность недостаточно выразительная - Художественный образ раскрыт слабо, текст сыгран не уверенно, не артистично - Художественный образ не раскрыт, исполнение не артистично	- 20 баллов - 17 баллов - 15 баллов - 13 баллов

Перевод баллов в оценку:

От 1-65 баллов – «2»

От 66-75 баллов – «3»

От 76-85 баллов – «4»
От 86-100 баллов – «5»